

議藝份子

編輯序

在藝術史研究中，對視覺圖像的分析與作品比對是基本功；然而，我們關心的不僅在於畫面構圖、媒材和技藝的層面，亦蒐集和檢視大量文字資料，與其他的脈絡連結，諸如圖像挪用的課題、圖像與宗教信仰的關聯等，以期更深入地瞭解作品本身和創作者，乃至於作品在藝術史中的位置。

本期刊登的五篇論文，延續上一期對東亞地區的視覺文化與藝術的關注，如梁承忠選取數幅紫禁城宮城圖像，輔以學者的論證及文獻史料的爬梳，深入論述明朝中後期的士大夫，對自我表達中的文化呈現及意涵。宮殿圖在中國傳統書畫研究中，並非主流研究對象，甚而被歸類至「檔案」的範疇；然在視覺文化研究當道的情況下，觀看的方式同時也是一種詮釋，其跨越了文化、社會與科學等領域，開啟新的視角。當時間推進至二十世紀，東亞的藝術發展受到更強烈的西化效應，在雜揉他者中探索自身的文化特色。鄒妮廷嘗試分析來自歐洲、以圖為主的藏書票，在二十世紀以降的日本版畫發展潮流中，何以佔有一席之地。張哲維蒐羅刊登在《臺灣日日新報》上，由國島水馬創作、與臺展有關之諷刺漫畫，歸納並探討圖像中所欲傳達的訊息，展現出另一種有別於文字的美術評論。林粵與許朝善則分別以臺灣畫家何德來（1904-1986）的靜物畫作品，及洪瑞麟（1912-1996）的風景畫與風俗畫作品為研究對象，深入討論畫家如何將自身的日常生活作為題材，融入創作當中；在試圖釐清畫家的創作理念之餘，更期待發掘出另一種理解作品的角度。

從始於炎炎夏日的徵稿，至秋雨綿綿的今日，第 39 期《議藝份子》終得以出刊。當中不僅可見獲得愈來愈多來自本所以外的研究生投稿，成為所有藝術研究者共有共享的發表園地；另外，也看到藝術的研究不斷在拓展疆域、亦建立跨學科的合作，從而激發更多的可能性，得到新的觀點和詮釋。再度接下編輯任務的我，仍要感謝投稿者對研究的熱情，以及審稿者的熱心支援；還有來自藝研所的老師們與助教提供的各項資源，讓這本刊物得以繼續走下去。

學生會編輯部 鄒妮廷

2022.10.15

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



